

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
Протокол № 1 от 26.08.2022 г

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«26 » августа 2022 г.

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Мир музыки»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Андропова Клавдия Андреевна,
педагог-организатор ГАУ КО ПОО КСТ

г. Калининград,
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Направленность (профиль) программы. Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Дополнительное образование детей – одно из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. В настоящее время в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» происходит обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных

общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и молодежи на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе ГАУ КОО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Реализация программы позволит обучающимся реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы, новизна.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных студента. Каждый обучающийся в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость).

При разработке и реализации программы учитывается разный уровень развития и разная степень освоенности содержания обучающимися. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- вокальная артикуляция, музыкальная память;
- усовершенствовать речевой аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- умение держаться на сцене.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к оригинальным знаниям:

- допрофессиональная подготовка в качестве исполнителя эстрадной песни;
- понимание различных направлений вокала;
- развитый гармонический и мелодический слух;
- владение основными методиками вокала;
- умение заниматься с обучающимися базового уровня;
- активное участие в различных творческих проектах и мероприятиях.

Метод наставничества - новизна данной программы. С помощью наставников из числа обучающихся «Продвинутого уровня» ребятам «Базового уровня» будет доступнее освоить вокальные навыки. Отличие от программ

аналогов заключается в использовании новых методик преподавания, разработанных автором на основе анализа опыта работы, для успешного формирования навыков и умений исполнительского мастерства обучающихся.

Адресат программы. Программа «Мир музыки» предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

Объём и срок освоения программы. Объем программы - 120 часов. Срок освоения программы – 10 месяцев.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: разноуровневая («Базовый уровень», «Продвинутый уровень»).

Особенности организации образовательного процесса:

Для обучения принимаются все желающие с любым уровнем подготовки. При приёме нужно пройти прослушивание, для определения базы умений.

Состав группы: 15 человек.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Мир музыки» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей и подростков культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость.

Пение, развитие вокальных данных способствуют углублению знаний о народной, классической, современной музыке и культуре, духовной культуре в её прошлом и настоящем. В рамках программы осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей. С помощью изучения песен, музыки возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного народа, так и толерантного отношения к другим культурам. Пение также способствует развитию эстетического вкуса.

Цель программы - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей и молодежи через искусство эстрадного вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать:

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Принципы отбора содержания.

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования.

При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся. Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Основные формы и методы

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей:

- групповые занятия,
- занятия в подгруппах;
- коллективные.

По характеру занятий:

- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- фестиваль.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и обучающимися «продвинутого уровня», или с обучающимися, имеющими определенные трудности в усвоении программы.

В ходе занятий «базового уровня» обучающиеся постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к «продвинутому уровню».

В ходе занятий «продвинутого уровня» обучающиеся совершенствуют вокальные и ансамблевые навыки, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному уровню.

Планируемые результаты

По завершению программы обучающиеся будут:

знать:

- характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- основы физиологии певческого и дыхательного аппаратов; основы гигиены голоса, бережного отношения к своему голосу;
- типы певческих голосов, их характеристики;
- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка; наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- основные средства выразительности, используемых в эстрадном вокале;
- способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений;

уметь:

- исполнять одноголосные и многоголосые произведения, правильно распределять дыхание;
- исполнять вокальные эстрадные произведения различных жанров;
- работать на сцене сольно и в ансамбле, согласовывая действия с партнёрами;
- работать с микрофонами, фонограммой;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- создавать сценический образ; музыкально-пластические композиции;
- применять приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

владеть:

- комплексом всех приобретённых навыков вокального и ансамблевого исполнительства;
- основами музыкальной грамоты;
- навыками поведения на сцене.

Механизм оценивания образовательных результатов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели и критерии диагностики образовательной программы:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3 уровень	2 уровень	1 уровень
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах.	Обучающийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств муз.	Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание	Обучающийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

	выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии	вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое.
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к Певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное
О5 - Навыки сценической культуры.	Уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию, яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой	Активно интересуется певческой деятельностью,	Демонстрирует спокойную готовность к занятиям,	Пассивный характер деятельности

активности.	выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	обучающегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
P4 - Развитие музыкального мышления.	Обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
P5 - Развитие артистических способностей.	Свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актерской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене	Не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
B1 - Воспитание интереса к певческой деятельности	Высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
B2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует
B3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – обучающийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на обращение.
B4 – Воспитание волевых качеств.	Умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества	Неустойчивый уровень волевых качеств. Не проявляет упорства в	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени,

	проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле	достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных заданий по завершению освоения одной или нескольких тем.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Формы и способы фиксации результатов контроля
Прослушивание	Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, открытое занятие, конкурс	Контрольное занятие	Итоговый контроль Отчетный концерт	Грамота, диплом благодарственное письмо, фотографии, аудиозапись, видеозапись; карта наблюдений

Формы фиксации образовательных результатов.

1. Таблица входной диагностики.

Параметры: уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления

- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

2. *Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль).*

Параметры: уровень развития вокально-эстрадных способностей.

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности.

Параметры: уровень развития артистических способностей; личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки: ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения: яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики: внутренняя раскрепощенность, свобода выражения, увлеченность, чувство собственной значимости, стремление к адекватной самооценке, коммуникативность, культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Учебный план (базовый уровень)

	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие					
1.1.	Организационно-диагностическое занятие	2	1	1	Входная диагностика
<i>Всего:</i>		<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
2. Формирование певческих навыков					
2.1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение
2.2.	Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	14	4	10	Наблюдение, опрос. Выступления на мероприятиях.
2.3.	Дыхание в вокале, как основа пения.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		<i>36</i>	<i>10</i>	<i>26</i>	
3. Освоение эстрадного вокального репертуара					

3.1.	Изучение вокальных произведений.	18	4	14	Наблюдение. Контрольное задание.
3.2.	Работа с микрофоном и фонограммой	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
<i>Всего:</i>		26	6	20	
4. Сценическое мастерство					
4.1.	Театрализация песни.	6	2	4	Открытые занятия.
4.2.	Ансамбль. Дуэт. Трио.	14	2	12	Наблюдение. Контрольное задание
4.3.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	22	4	18	Практическая работа. Выступление на мероприятиях.
4.4.	Сценический образ.	8	2	6	Контрольное задание. Выступления на мероприятиях.
<i>Всего:</i>		50	10	40	
5. Занятия познавательно-воспитательного характера					
5.1.	Музыка как средство развития личности	2	2	-	Наблюдение, опрос.
5.2.	Направления современной вокальной музыки.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		4	4	-	
6.	Итоговая аттестация	2		2	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.
ИТОГО:		120	37	83	

**Содержание программы
(базовый уровень)
(120 часов, 3 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1. Организационно-диагностическое занятие.

Теория (1 ч.). Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика (1 ч.). Проверка музыкальных способностей обучающихся. Разбивка на группы. Практическое задание: исполнение вокального произведения. Входная диагностика.

2. Формирование певческих навыков (36 часов).

2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория (4 ч.). Вокальные навыки. Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения. Понятие о певческом голосе. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (8 ч.). Вокальные упражнения. Специальные упражнения, распевки, разминки перед началом занятий, пение упражнений стоя, разучивание – сидя.

2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.

Теория (4 ч.). Артикуляционный комплекс. Понятие об артикуляции. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Звукообразование (тембр, сила звука, высота звука, связанное пение). Образование голоса в гортани; атака звука.

Практика (10 ч.). Специальные упражнения по теме, распевки, пение упражнений стоя, разучивание – сидя. Упражнения на дикцию. Дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак, упражнения на укрепление мышц живота. пение специальных интонационных упражнений на развитие музыкального слуха.

2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.

Теория (2 ч.). Певческое дыхание. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика (8 ч.). тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Распевки, подбор репертуара.

3.Освоение эстрадного вокального репертуара (26 часов).

3.1. Изучение вокальных произведений.

Теория (4 ч.). Прослушивание и просмотр вокальных произведений. Их анализ. Голосовые этюды. Понятие, виды.

Практика (14 ч.). Применение на практике вокальных направлений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных авторов. Пение соло и в ансамбле. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (гитара, синтезатор).

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория (2 ч.). Звук как электрический сигнал. Звуковая система. Назначение звуковой системы. Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности и др. Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов. Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика (6 ч.). Настройка микрофона. Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Работа над эстрадными вокальными произведениями с использованием фонограммы с помощью педагога.

4.Сценическое мастерство (50 часов).

4.1. Театрализация песни.

Теория (2 ч.). Понятие «театрализации» песни. Истоки данного явления и закономерности его развития. Театрализация песни в современной культуре (российской и зарубежной). Примеры и лучшие образцы «театрализации» песни.

Практика (4 ч.). Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиции. Посещение концертов на различных площадках региона. Открытые занятия.

4.2. Ансамбль. Дуэт. Трио.

Теория (2 ч.). Ансамбль. Сочетания голосов. Понятие двуголосия и правильное интонирование в дуэте. Понятие трехголосия и правильное интонирование в трио. Современные музыкальные группы, прослушивание.

Практика (12 ч.). Вокальные упражнения в дуэте, трио. Пение в дуэтах, трио. Пение в ансамбле. Репетиции Выступления на концертах, мероприятиях, участие в конкурсах.

4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.

Теория (4 ч.). Основные этапы работы над вокальным произведением. Прослушивание песни, анализ словесного текста; анализ мелодии, разбор тонального плана. Многообразие возможностей исполнения произведения. Классификация вокала по манере исполнения.

Практика (18 ч.). Исполнение произведений различных жанров (сольно, дуэтом, трио). Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над манерой исполнения. Выступления на различных мероприятиях.

4.4. Сценический образ.

Теория (2 ч.). Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Мимика. Жесты. Изучение различного репертуара артистов. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Песенный образ.

Практика (6 ч.). Подбор сценического образа. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Подбор репертуара по типу голоса и сценического Упражнения, распевки. Репетиции. Выступления на мероприятиях.

5. Занятия познавательно-воспитательного характера (4 часа).

5.1. Музыка как средство развития личности.

Теория (2 ч.). Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс Восприятие музыки и музыкальное переживание Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Музыка в жизни человека. Прослушивание и анализ музыкального материала.

5.2. Направления современной вокальной музыки.

Теория (2 ч.). Академический вокал. Народный вокал. Эстрадный вокал. Рок-вокал. Джазовый вокал. Особенности эстрадного пения. Современные музыкальные стили и направления. Прослушивание и анализ музыкального материала.

6. Итоговая аттестация (2 час.). Отчетный концерт.

Исполнение вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Учебный план
(продвинутый уровень)**

	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1. Вводное занятие					
1.1.	Организационно-диагностическое занятие	2	1	1	Практическая работа. Входная диагностика
<i>Всего:</i>		2	<i>1</i>	<i>1</i>	
2. Формирование певческих навыков					
2.1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение. Выступления на мероприятиях.
2.2.	Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	14	-	14	Наблюдение, опрос. Выступления на мероприятиях.
2.3.	Дыхание в вокале, как основа пения.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		36	<i>4</i>	<i>32</i>	
3. Освоение эстрадного вокального репертуара					
3.1.	Изучение вокальных произведений.	18	2	16	Наблюдение. Контрольное задание. Выступление на мероприятиях, конкурсах
3.2.	Работа с микрофоном и фонограммой	8	-	8	Практическая работа. Наблюдение
<i>Всего:</i>		26	<i>2</i>	<i>24</i>	
4. Сценическое мастерство					
4.1.	Театрализация песни.	6	1	5	Открытые занятия.
4.2.	Ансамбль. Дуэт. Трио.	14	2	12	Выступление на мероприятиях, конкурсах.
4.3.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	22	2	20	Практическая работа. Выступление на мероприятиях, конкурсах
4.4.	Сценический образ.	8	1	7	Контрольное задание. Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		50	<i>6</i>	<i>44</i>	
5. Занятия познавательно-воспитательного характера					
5.1.	Музыка как средство развития личности	2	2	-	Наблюдение, опрос.
5.2.	Направления современной вокальной музыки.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		4	<i>4</i>	<i>-</i>	
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговая диагностика.

					Отчетный концерт.
ИТОГО:		120	17	103	

**Содержание программы
(продвинутый уровень)
(120 часов, 3 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1. Организационно-диагностическое занятие.

Теория (1 ч.). Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика (1 ч.). Проверка музыкальных способностей обучающихся. Разбивка на группы. Практическое задание: исполнение вокального произведения. Входная диагностика.

2. Формирование певческих навыков (36 часов).

2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория (2 ч.). Вокально-певческая установка. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (10 ч.). Вокальные упражнения. Пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения. Различная атака звука. Распевки. Пение, сидя и стоя. Разучивание концертных номеров. Выступления на праздничных мероприятиях колледжа.

2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.

Практика (14 ч.). Вокальные упражнения. Пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения. Различная атака звука. Распевки. Пение упражнений и концертных номеров, сидя и стоя. Упражнения на дикцию. Дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак, упражнения на укрепление мышц живота. Выбор репертуара. Разучивание концертных номеров. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (гитара, синтезатор).

2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.

Теория (2 ч.). Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика (8 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Распевки, подбор репертуара. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (гитара, синтезатор).

3. Освоение эстрадного вокального репертуара (26 часов).

3.1. Изучение вокальных произведений.

Теория (2 ч.). Прослушивание и просмотр вокальных произведений. Их анализ. Голосовые этюды. Понятие, виды.

Практика (16 ч.). Применение на практике вокальных направлений. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных авторов. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (синтезатор). Репетиции. Выступление на мероприятиях.

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.

Практика (8 ч.). Настройка микрофона. Микширование звука. Аранжировка. Нарезка. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.Сценическое мастерство (50 часов).

4.1. Театрализация песни.

Теория (1 ч.). Театрализация песни в современной культуре (русской и зарубежной). Примеры и лучшие образцы «театрализации» песни.

Практика (5 ч.). Театрализация песни. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиции. Посещение концертов на различных площадках региона. Открытые занятия.

4.2. Ансамбль. Дуэт. Трио.

Теория (2 ч.). Ансамбль. Сочетания голосов. Понятие двуголосия и правильное интонирование в дуэте. Понятие трехголосия и правильное интонирование в трио. Современные музыкальные группы, прослушивание.

Практика (12 ч.). Вокальные упражнения, распевки, репетиции. Пение в дуэтах. Пение в ансамбле. Выступления на концертах, мероприятиях, участие в конкурсах.

4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.

Теория (2 ч.). Прослушивание песни, анализ словесного текста; анализ мелодии, разбор тонального плана. Многообразие возможностей исполнения произведения. Классификация вокала по манере исполнения.

Практика (20 ч.). Исполнение произведений различных жанров (сольно, дуэтом, трио). Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Подготовка к конкурсам. Репетиции. Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

4.4. Сценический образ.

Теория (1 ч.). Сценическое пространство. Мимика. Жесты. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Песенный образ.

Практика (7 ч.). Развитие сценического образа. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, сценическим образом. Упражнения, распевки. Репетиции.

5. Занятия познавательно-воспитательного характера (4 часа).

5.1. Музыка как средство развития личности.

Теория (2 ч.). Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Музыка в жизни человека. Прослушивание и анализ музыкального материала.

5.2. Направления современной вокальной музыки.

Теория (2 ч.). Академический вокал. Народный вокал. Эстрадный вокал. Рок-вокал. Джазовый вокал. Особенности эстрадного пения. Современные музыкальные стили и направления. Прослушивание и анализ музыкального материала.

6. Итоговая аттестация (2 час.). Отчетный концерт.

Исполнение вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(с 01.09.2022 года по 21.06.2022 года)

Периоды	1 полугодие	Каникулы	2 полугодие
Кол-во недель	17 недель	1	23 недели
Кол-во часов	51 час		69 часов

Период обучения	01.09-29.12.22 г.		12.01.- 21.06.23 г.
Период каникул		01.01-08.01.23 г.	

Месяц	№ нед	Тема занятия	Форма занятия	Ко л. час .
Сентябрь	1	1.1. Организационно-диагностическое занятие	беседа	1
		1.1.Организационно-диагностическое занятие	пр. занятие	1
		2.1.Пение, как вид музыкальной деятельности.	лекция	1
	2	2.1.Пение, как вид музыкальной деятельности.	лекция	1
		2.1.Пение, как вид музыкальной деятельности.	беседа, пр.занятие	1
		2.2.Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	беседа, пр.занятие	1
	3	2.2.Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	беседа, пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	лекция	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
	4	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	беседа, пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	лекция	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
Октябрь	1	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	беседа, пр.занятие	1
		2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	беседа, пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
	2	2.2.Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
		3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	беседа, пр.занятие	1
	3	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
		2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
	4	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
		3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	беседа, пр.занятие	1
	5	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
		2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
Ноябрь	1	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.	пр.занятие	1
		2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
	2	2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
		2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	беседа, пр.занятие	1
	3	2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
		2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		3.1.Изучение вокальных произведений.	лекция	1
	4	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		3.1. Изучение вокальных произведений.	лекция	1
		3.1. Изучение вокальных произведений.	беседа, пр.занятие	1
Декабрь	1	2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
		2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		3.1. Изучение вокальных произведений.	беседа, пр.занятие	1

	2	2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	пр.занятие	1
		3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	беседа, пр.занятие	1
		4.1. Театрализация песни	лекция	1
	3	2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	пр.занятие	1
		4.1. Театрализация песни.	беседа, пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	лекция	1
	4	2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.	выступление на мероприятиях	1
		3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		3.2. Работа с микрофоном и фонограммой	беседа, пр.занятие	1
Январь	1	4.2. Ансамбль. Дуэт. Трио.	лекция	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	лекция	1
	2	4.2. Ансамбль. Дуэт. Трио.	Лекция	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	беседа, пр.занятие	1
	3	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.1. Театрализация песни.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	беседа, пр.занятие	1
Февраль	1	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.1. Театрализация песни.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
	2	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
	3	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	
	4	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
Март	1	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.1. Театрализация песни.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
	2	3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
	3	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1

	4	3.1. Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
Апрель	1	3.1.Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.4. Сценический образ.	лекция	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
	2	3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	пр.занятие	1
		3.1.Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
	3	3.1.Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
		4.4. Сценический образ.	беседа, пр.занятие	1
	4	3.1.Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
		4.4. Сценический образ.	пр.занятие	1
5	3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.	пр.занятие	1	
	4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1	
	4.4. Сценический образ.	пр.занятие	1	
Май	1	4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
		4.4. Сценический образ.	пр.занятие	1
	2	4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
		4.4. Сценический образ.	пр.занятие	1
	3	4.1. Театрализация песни.	пр.занятие	1
		4.2. Ансамбль. Дуэт.Трио.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
	4	3.1.Изучение вокальных произведений.	пр.занятие	1
		4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие	1
		4.4. Сценический образ.	пр.занятие	1
Июнь	1	4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие, репетиция	1
		4.4. Сценический образ.	пр.занятие	1
		5.1. Музыка как средство развития личности.	лекция	1
	2	5.1. Музыка как средство развития личности.	беседа	1
		5.2. Направления современной вокальной музыки.	беседа	2
	3	4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	пр.занятие, репетиция	1
6.Итоговая аттестация		Отчетный концерт	2	
Всего: 120 часов				

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Актовый зал.

Помещение для занятий (соответствующее нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"); стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

2. Синтезатор.

3. Ноутбук со звуковой картой и пакетом прикладных программ.

4. Микрофоны.

5. Флэш-накопитель.

6. Микшерный пульт и усилительные колонки.

7. Вай-фай роутер для интернета.

8. Музыкальный центр.

9. CD-диски.

10. Мультимедийный экран.

11. Принтер.

12. Аудио и видеотека.

Методическое обеспечение.

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет-ресурсов с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов,
- видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров,
- слайды с нотным и поэтическим текстом.

Дидактическое обеспечение.

1. Сценарии мероприятий.

2. Комплекс дыхательной гимнастики.

3. Комплекс вокальных упражнений.

4. Положения о конкурсах.

5. Разработка образа (прическа, макияж) и костюмов обучающихся.

Последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом пения, работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения..

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приемы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приемы;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;

- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные обучающихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой, особенно на это необходимо уделять внимание при работе с обучающимися «базового уровня».

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда обучающиеся «продвинутого уровня» помогают обучающимся «базового уровня», а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией.

Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для обучающегося ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме: – прослушивание культурных образцов; – определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара; – самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии; – отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз; – работа над ансамблевым звучанием и нюансами; – подготовка к студийной записи.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: <http://dopedu.ru>
2. Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ddtstep.ucoz.kz/>
3. Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvypuTigY>
4. Упражнения для развития певческого дыхания. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. -
5. Певческое звукообразование. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>
6. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. -Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Для педагога:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.
2. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб: Композитор, 2012.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. М., 2009.
4. Богданов И.А. Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
5. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем – СПб: Планета музыки, 2017.
6. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
7. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
8. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М: Либроком, 2014.

Для обучающихся:

1. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007.
4. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000.

5. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.:АСТ: Астрель 2006.